

Les élèves de troisième sont allés au cinéma Le Basselin à Vire, vendredi 10 novembre, pour voir le film Au revoir là-haut, d'Albert Dupontel.

Cette sortie s'inscrit dans le cadre de l'EPI « Les chemins de la mémoire » : en français, histoire-géographie, éducation musicale, les élèves travaillent sur la Première Guerre Mondiale.

Voici quelques uns des textes rédigés par les 3C à la suite de la projection.

PRÉSENTATION DU FILM

C'est l'histoire de deux Poilus qui se rencontrent pendant la guerre : Edouard Péricourt et Albert Maillard.

Pendant une offensive, Edouard sauve la vie d'Albert, puis est victime d'un éclat d'obus, qui lui arrache la mâchoire. C'est une « gueule cassée » : il va la cacher derrière des masques magnifiques qu'il va lui-même créer, car c'est un artiste.

A la fin de la guerre, Albert fait croire à la famille d'Edouard que celui-ci est mort car il ne veut plus revoir son père, le riche M.Péricourt. Albert se débrouille aussi pour trouver de la morphine à Edouard qui souffre horriblement de sa blessure.

A leur retour, ils mettent au point une escroquerie : ils vendent de faux monuments aux morts, dessinés par Edouard. Ce plan va les rendre très riches, mais va mettre M.Péricourt sur la piste de son fils qu'il croyait mort.

Toute l'histoire est racontée à partir de la fin, sur un long retour en arrière.

SCENES LES PLUS MARQUANTES DU FILM

La toute première scène du film

On voit un soldat apporté un message à l'officier français, Pradelle. Ce message annonce que l'armistice est imminent et demande que les soldats restent au repos. Mais Pradelle ordonne que deux soldats, le plus jeune et le plus vieux de la compagnie, aillent en mission de repérage. Les deux se font tuer. Aussitôt tous les soldats français sortent de leur tranchée pour aller venger leurs deux camarades. Mais un peu plus tard, on va découvrir que c'est en fait Pradelle qui leur a tiré dessus, dans le dos, pour déclencher une nouvelle bataille.

Ce qui est particulièrement réussi dans cette scène, c'est que cela fait bien réel. On dirait que le film a été filmé pendant la Grande Guerre.

La scène où Albert frôle la mort au combat

Pendant la bataille, Albert tombe dans un trou d'obus et est recouvert par la terre projetée par une explosion. Il est enterré vivant. Il n'arrive plus à respirer. Mais avec lui, a été enseveli un cheval mort. Alors Albert ouvre la bouche du cheval et il inspire l'air contenu dans les poumons de l'animal. **C'est une scène très réussie mais très bizarre.**



La scène des retrouvailles en Edouard et son père

Ce qui est réussi, c'est l'émotion transmise. Nous sommes vraiment atteints.

Le père reconnaît son fils à ses yeux bleus, derrière le magnifique masque d'oiseau qu'il porte. Il lui dit des choses importantes : que ses dessins sont beaux, qu'il l'aime. Edouard pleure et tient son père sans ses bras.

La scène où Edouard se suicide

On ne s'y attend pas du tout. C'est choquant car on croit qu'il va rentrer chez lui, dans sa famille, et lui, en fait, il se jette dans le vide.



La scène du cimetière

Pradelle arrive dans un cimetière militaire en voiture. Il saute de tombe en tombe pour ne pas salir ses chaussures. Puis on l'interpelle sur le fait que les corps des soldats ne sont pas enterrés dans les bonnes tombes. Il s'en moque. Dans les deux cas, cela montre qu'**il n'a aucun respect pour les Poilus** morts pour la France. Ce personnage est vraiment détestable!

La scène où Péricourt regarde des photos de son fils

Il croit que son fils est mort à la guerre. Il regarde des photos de lui, petit. Ensuite sa fille lui apporte les dessins qu'Edouard a fait à la guerre, et parmi eux, se trouve celui du « gros con », qui représente son père. Celui-ci se rend alors compte de ses erreurs. Cette scène est très touchante, je trouve, car **on voudrait donner une deuxième chance au père.** Mais c'est impossible.



La scène des masques

Edouard a fabriqué un grand nombre de masques. C'est un grand artiste. Il défile devant Louise, la petite fille, avec ses différents masques. **J'ai trouvé ça très beau.**

AVIS SUR LE FILM

« J'ai bien aimé cette histoire émouvante, pour **l'amitié sincère** entre Albert et Edouard. »

« J'ai apprécié de voir un film qui montrait comment ça se déroulait **après la Grande Guerre**, et pas pendant. C'était plus original. »

« J'ai trouvé ce film **intéressant et réaliste**. Il montre bien ce qu'ont ressenti les gueules cassées. L'histoire est originale et les personnages sont attachants. »

« Ce film est génial : il montre bien la « démarcation » entre les différentes classes sociales, la ruine du pays et le **manque de respect envers les anciens soldats**. »

« J'aime beaucoup ce film car il est très créatif, mais **je n'aime pas la fin** : j'aurais préféré qu'Edouard ne saute pas et qu'il reste en vie! »

« J'ai beaucoup aimé ce film. Il était très touchant, **comme si on vivait l'histoire avec eux**. On sentait toutes les émotions. »